|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Charakteristika studijního programu Hudební teorie a pedagogika** | | | | | |
| **Typ studijního programu** | doktorský | | | | |
| **Forma studia** | prezenční – kombinovaná | | | | |
| **Standardní doba studia** | 4 roky | | | | |
| **Jazyk studia** | český | | | | |
| **Udělovaný akademický titul** | Ph.D. | | | | |
| **Garant studijního programu** | prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc. | | | | |
| **Cíle studia ve studijním programu** | | | | | |
| Nejobecnějším cílem studia je formovat specializované a vysoce vědecky erudované studenty pro teoretickou, výzkumnou a odbornou činnost v oblasti vědecké reflexe vybraných segmentů české a světové hudební kultury i mechanismů enkulturačního procesu intergeneračního a interkulturního předávání hudebního kulturního dědictví.  Zcela prioritním cílem studijního programu je profilovat v průběhu studia vědecké myšlení doktoranda směrem k chápání hudební reality jako složitého celku, jehož teoretické uchopení vyžaduje vysokou míru abstrakce, schopnosti posuzovat sledované jevy jak v jejich dílčích specifických a relativně izolovaných a mnohdy nutně vyabstrahovaných rozměrech, tak i v širokém interdisciplinárním komplementárním pojetí. Cílem studia je vytvořit takové profesionální dovednosti a návyky, které bude absolvent aplikovat ve vědecko-výzkumných, organizačních a publikačních aktivitách v institucích zaměřených na výzkum v oblasti hudební kultury a vzdělávání a na animační aktivity v oblasti hudebního kulturního dědictví v tuzemském i mezinárodním kontextu. | | | | | |
| **Profil absolventa studijního programu** | | | | | |
| Absolvent doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika bude schopen samostatné tvůrčí odborné a vědecké práce. K této činnosti bude vybaven širokým vědomostním rozsahem v oboru hudební teorie a hudební pedagogika a širším okruhu příbuzných vědeckých disciplín, aby mohl dostatečně erudovaně docházet k zobecňujícím závěrům v oblasti zkoumání hudebně teoretických a hudebně pedagogických jevů. Tuto kompetenci prokáže zejména napsáním vědecké doktorské disertační práce, která přináší nově vědecké poznatky v rámci oboru. Absolvent doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika bude disponovat následujícími kompetencemi:   * přistupovat ke zpracování tématu své disertační práce systémově a interdisciplinárně, * v širším kontextu společenské reality prezentovat, kriticky reflektovat a interpretovat aktuální trendy v hudební teorii, hudební pedagogice a příbuzných muzikologických disciplínách u nás i v zahraničí, a to zejména ve vztahu ke své odborné profilaci, * v kontextu vývoje příbuzných vědeckých disciplín a ve vztahu ke své odborné profilaci interpretovat, argumentovat a aplikovat soudobé vědecké poznatky, * samostatně koncipovat, realizovat a prezentovat vědecké výzkumy v oblasti výzkumu hudební kultury při zachování etických zásad vědecké práce, * prezentovat, argumentovat a obhajovat výsledky své vlastní vědecko-výzkumné činnosti a konfrontovat jejich závěry s výstupy vědecké práce českých i zahraničních badatelů, prostřednictvím publikační činnosti v recenzovaných a impaktovaných vědeckých periodikách domácích a zahraničních, * podílet se na vědecko-výzkumné projektové a grantové činnosti uskutečňované v rámci kooperujících vědeckých týmů, * komunikovat na téma své odbornosti  ve dvou světových jazycích na úrovni C1, ve druhém cizím jazyce na úrovni min. B1, * implementovat problematiku své odbornosti do vysokoškolské výuky, * publikovat v recenzovaných odborných médiích oboru a přednášet na oborových konferencích, * připravit a realizovat oborové vědecké a vzdělávací projekty, koncipovat mezinárodní vědecké grantové projekty. | | | | | |
| **Podmínky k přijetí ke studiu** | | | | | |
| Ke studiu DSP Hudební teorie a pedagogika budou přijímáni uchazeči, kteří splňují zákonnou podmínku absolutoria předchozího stupně studia magisterských či magisterských navazujících studijních programů zaměřených na oblast hudební edukace. Dále také absolventi studijních programů muzikologie či hudební umění, pokud absolvovali akreditovaný modul pedagogické propedeutiky.  Další podmínkou je úspěšné vykonání přijímací zkoušky, při níž prokáží předpoklady pro vědeckou práci v oboru a nezbytné jazykové kompetence.  **Požadavky k přijímací zkoušce**   * předložit soupis publikovaných i nepublikovaných studií, odborných článků, aktivních vystoupení na vědeckých seminářích a konferencích, * prezentovat písemný návrh názvu, struktury, cílů a metod zamýšlené práce, * předložit soupis prostudované odborné a vědecké oborově zaměřené literatury, * prezentovat ucelený základní přehled o oboru hudební teorie a pedagogika, * blíže specifikovat okruh osobního odborného zájmu z vytipované hudebně pedagogické disciplíny, definovat stručně projekt zamýšlené disertační práce podle osnovy, * specifikace studijního zaměření na konkrétní vědeckou problematiku uchazeče, * přehled dosavadního zpracování vytipované problematiky (tj. zvláště přehled o stavu pramenů a o literatuře ke zkoumání dané problematiky), prokázat porozumění obsahu cizojazyčného odborného textu v anglickém nebo německém jazyce. | | | | | |
| **Studijní plán** | | | | | | |
| **Povinné předměty** | | | Garant | Způsob ověření | Počet kreditů | |
| Hudební pedagogika | | | prof. Luska | Zkouška | 7 | |
| Filozofie edukace | | | doc. Chudý | Zkouška | 7 | |
| Metodologie vědecké práce v oblasti muzikologických disciplín | | | prof. Zouhar,  prof. Luska | Zkouška | 7 | |
| Cizí jazyk I | | | Katedra cizích jazyků | Zkouška | 7 | |
| Cizí jazyk II | | | dr. Krejčí, AJ  dr.Coufalová, NJ dr.Pulchertová, RJ | Zkouška | 7 | |
| **Povinně volitelné předmět** | | |  |  |  | |
| Hudební teorie | | | prof. Zouhar  prof. Planý | Zkouška | 7 | |
| Hudební historiografie 20. století | | | prof. Zouhar | Zkouška | 7 | |
| Regionální organologie v kontextu doby | | | prof. Planý | Zkouška | 7 | |
| Kompletní analýza skladeb | | | prof. Zouhar | Zkouška | 7 | |
| Hudební psychologie v edukaci | | | prof. Luska | Zkouška | 7 | |
| Interpretační aspekty sborové tvorby 20. století | | | doc. Režný | Zkouška | 7 | |
| Varhanní kultura v českých zemích v kontextu evropské hudebně interpretační tradice | | | prof. Planý | Zkouška | 7 | |
| Teorie a dějiny nonartificiální hudby | | | prof. Luska | Zkouška | 7 | |
| Psychologie kreativity | | | doc. Plevová | Zkouška | 7 | |
| Teorie a dějiny sborového pěveckého umění | | | doc. Režný | Zkouška | 7 | |
| Matematická analýza empirických dat v oblasti výzkumu hudební kultury | | | doc. Zdráhal | Zkouška | 7 | |
| Teorie a metodologie výzkumu v pedagogických a sociálních vědách | | | doc. Chráska | Zkouška | 7 | |
| Student absolvuje během studia *všech pět povinných předmětů* a z nabídky povinně volitelných předmětů si vybere další *tři předměty*, které nejblíže korespondují se zaměřením jeho disertační práce. Celkem složí během studia *osm dílčích zkoušek*.  **Požadavky ke státní doktorské zkoušce**  U státní doktorské zkoušky v oboru Hudební teorie a pedagogika doktorand prokáže před zkušební komisí hlubokou znalost problematiky oboru hudební teorie a pedagogika v jeho interdisciplinárních souvislostech, a to formou ústních odpovědí na položené otázky.  V kooperaci se školitelem a členy oborové rady jsou kandidátovi zadány tři otázky ze zkušebních okruhů, které tvoří hlavní oborový vědecký a výzkumný prostor i příbuzná interdisciplinární vědecká teritoria pěstovaná na školitelském pracovišti. Otázky mohou být obsahově spřízněny s tématikou disertační práce. Při zkoušce doktorand také odpovídá na doplňující dotazy členů zkušební komise, které vyplynou z vědecké rozpravy při státní doktorské zkoušce.  **Zkušební okruhy pro státní doktorskou zkoušku**   1. Metodologické aspekty interdisciplinárního výzkumu v oblasti muzikologických, pedagogických a psychologických věd. 2. Komparační strategie výzkumu současných a historických hudebně edukačních koncepcí a pojetí. 3. Vnímání a kognitivní zpracování hudby jako výzkumný problém. 4. Kognitivní přístupy při výzkumu ontogeneze hudebnosti 5. Pedagogicko - psychologická diagnostika hudebnosti. 6. Muzikoterapeutické aspekty hudební edukace. 7. Hudební postoje a preference v synchronním a asynchronním kontextu. 8. Specifika hudební interpretace, produkce a recepce v rámci hudebně edukačním. 9. Elementární komponování v hudební edukaci. 10. Čeští skladatelé 20. století (B. Martinů, L. Janáček). 11. Hudební historiografie se zaměřením na oblast Moravy. 12. Teorie a historiografie nonartificiální hudby v kontextu hudební edukace. 13. Informační technologie aplikované v hudebně edukačním kontextu. 14. Hudebně teoretické a hudebně psychologické souvislosti v procesu hudební enkulturace. | | | | | | |
| **Návrh témat disertačních prací** | | | | | | |
| 1. Komparace (diachronní, synchronní) pojetí a koncepcí hudební edukace.  2. Vnímání hudby a kognitivní zpracování hudebního materiálu evropské hudební kultury.  3. Diagnostika hudebnosti v edukačním prostoru, její možnosti a limitace.  4. Muzikoterapeutické aspekty v hudební edukaci.  5. Hudební preference školní populace a dospělých v proměně žánrů.  6. Kreativita a elementární kompozice v hudební výchově.  7. Pramenný výzkum díla B. Martinů.  8. Regionální hudební historiografie se zaměřením na Moravu a Slezsko.  9. Populární hudba v kontextu školní a funkcionální hudební edukace.  10. Informační technologie aplikované v hudební výchově jako zdroj kreativity.  11. Umělecká hudební pedagogika se zaměřením na varhanní interpretaci. | | | | | | |
| **Obhájené disertační práce a přístup k plnému znění zveřejněných prací a posudků k nim** | | | | | | |
| 1. Vliv hudebního pozadí na výkon v testech pozornosti  2. Virtuální hudební nástroje a hudební software v hudební edukaci.  3. Hudební materiál jako terapeutický podnět aplikovaný v muzikoterapeutických systémech v České republice.  4. Notový zápis a analýza vybraných skladeb progresivního rocku a artrocku.  5. Interpret a mladé publikum v kontextu esteticko-recepční zkušenosti na počátku 21. století.  6. Vliv operního festivalu Opern Air Gars na proces enkulturace u rakouského recipienta.  7. Specifické aspekty Uherských rapsódií Franze Liszta a jejich reflexe v pedagogickém procesu.  8. Míla Brtník a lidová píseň Horácka a Podhorácka.  9. Otakar Ševčík-houslový pedagog.  10. Aspekty recepce hudební mluvy vybraných varhanních skladeb Petra Ebena na základních uměleckých školách.  11. Epos o Gilgamešovi, H 351 (1955) v kontextu hudebního divadla Bohuslava Martinů.  12. Group music therapy for children with autism spectrum disorders.  <https://stag.upol.cz/portal/studium/prohlížení/kvalifikační> práce | | | | | | |
| **Požadavky na tvůrčí činnost** | | | | | | |
| Vedle studijních povinností student uskutečňuje aktivity v oblasti vědecké, publikační a umělecké činnosti. V oblasti publikační a vědecké je povinen zveřejnit minimálně tři odborné studie, tři recenze a aktivně se zúčastnit minimálně dvou konferencí. Student se také zapojí do výzkumného projektu, jako je IGA, GA ČR, TA ČR apod. Ekvivalentem odborné studie je vydání CD nebo DVD. To koresponduje s oblastí umělecké tvůrčí činnosti, v níž se může realizovat formou uměleckých vystoupení, jejich záznamů na nosičích, uměleckých projektů a dalších aktivit ohodnocených podle celostátně platné metodiky Registru uměleckých výstupů (RUV). Tyto aktivity se ohodnocují kredity podle pravidel stanovených celofakultně. | | | | | | |
| **Zahraniční vědecko-výzkumná stáž** | | | | | | |
| Student má za povinnost během studia absolvovat zahraniční vědecko-výzkumnou stáž v rozsahu minimálně jednoho měsíce. Stáž slouží k rozšíření odborných znalostí doktoranda a zaměření stáže odpovídá tématu disertační práce. | | | | | | |
| **Další studijní povinnosti** | |  | | | | |
| Student interní formy studia povinně vykonává přímou výukovou činnost v bakalářském nebo magisterském programu uskutečňovaném na mateřském školícím pracovišti v rozsahu pěti výukových hodin týdně.  Student uskutečňuje další studijní aktivity jako administrace výzkumných materiálů, tvorba učebních pomůcek, studijních opor, nebo jako asistent univerzitního pěveckého sboru. Tyto aktivity se ohodnocují kredity podle pravidel stanovených celofakultně. | | | | | | |