**POŽADAVKY KE STÁTNÍ DOKTORSKÉ ZKOUŠCE**

v doktorském studijním programu

**Výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby)**

(název studijního programu)

|  |
| --- |
| ***Požadavky k podání přihlášky ke státní doktorské zkoušce*** |
| *Ke státní doktorské zkoušce se lze přihlásit po splnění všech studijních povinností vyplývajících z ISP. Zároveň s přihláškou je třeba odevzdat vypracované teze dizertační práce (max. 30 stran) a pracovní životopis s přehledem odborných výstupů (s důrazem na tvůrčí činnost, jež vznikla v rámci studia DSP). Vzhledem k tomu, že část výstupů může mít u studentek a studentů DSP Výtvarná pedagogika povahu umělecké a jiné tvůrčí činnosti, je třeba odevzdat též textovou ukázku z připravované dizertační práce (doporučený rozsah kapitoly 30 stran). Tyto podklady budou zkušební komisi sloužit jako zdroj klíčových informací o činnosti studenta/studentky a mohou ovlivnit hodnocení.* |

|  |
| --- |
| ***Zkušební okruhy státní doktorské zkoušky*** |
| *U státní doktorské zkoušky doktorand před zkušební komisí prokáže hlubokou znalost problematiky oboru výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby) v jeho interdisciplinárních a mezinárodních souvislostech, a to formou ústních odpovědí na položené otázky.*  *Požadavky na znalosti u státní doktorské zkoušky vycházejí z individuálního studijního plánu studenta/studentky. Ve spolupráci se školitelem a členy zkušební komise jsou kandidátovi předem (po odevzdání přihlášky) zadány tři otázky ze zkušebních okruhů, které tvoří hlavní oborové vědecké a výzkumné pole; předpokládá se ale také znalost souvislostí a poznatků příbuzných uměleckých, humanitních a společenskovědních oborů v souladu s interdisciplinární povahou současné výtvarné pedagogiky.*    *Otázky primárně vycházejí z výtvarné pedagogiky a dějin výtvarného umění a souvisejícího kulturního provozu, alespoň jedna z otázek se obsahově vztahuje k tematice dizertační práce. Při zkoušce doktorand odpovídá rovněž na doplňující dotazy členů zkušební komise, které vyplynou z vědecké rozpravy při státní doktorské zkoušce.*  *Okruhy vycházejí z historického vývoje výtvarné výchovy a přístupů k výtvarné tvorbě jedince v kontextu vývoje umění a výtvarné kultury, z historie a aktuálních teorií výtvarné edukace a tvorby, ze současných teorií vizuální komunikace a nových médií ve vztahu k problému vizuální a kulturní gramotnosti.*  *Okruhy vycházejí z vymezeného profilu absolventa, který by měl prokázat odborné kompetence pro výzkum, kritickou a teoretickou reflexi rozsáhlé oblasti výtvarné edukace, tvorby a kultury, konkrétně souvisejících pedagogických aspektů, jako jsou přístupy k iniciaci a smyslu výtvarné tvorby, výtvarné aktivity v kontextu formálního a neformálního vzdělávání, kurikulární problematika, postavení integrativní výchovy uměním v současném vzdělávání, výtvarné aktivity jedinců se speciálními vzdělávacími potřebami, role didaktických prostředků ve výtvarné výchově, proměny výtvarné výchovy vlivem nových médií a digitálních vzdělávacích prostředků apod.*  ***Předpokládá se, že jeden ze zadaných okruhů bude z oblasti výtvarné pedagogiky, jeden z oblasti teorie a dějin umění a výtvarné kultury a jeden přímo z oblasti výzkumu doktoranda/doktorandky.*** |

|  |
| --- |
| ***Průběh státní doktorské zkoušky*** |
| *Státní doktorská zkouška se skládá ze dvou částí:*  *1. ověření znalostí ze zadaných okruhů a doprovodná rozprava směřující k ověření celkové úrovně znalostí studenta/studentky;*  *2. prezentace tezí a rozprava o stavu výzkumného šetření a dosavadních zjištěních.*  *Obě části budou komisí hodnoceny zvlášť – pokud bude zjištěna nedostatečná úroveň v jedné z oblastí, zkoušku nelze hodnotit jako úspěšnou. Rozprava o tezích je příležitostí k získání zpětné vazby členů komise před finálním zpracováním výzkumu a jeho výsledků.* |