**Beletrie a její potenciál v kontextu rozvíjení čtenářské gramotnosti**

 **a učitelských kompetencí**

**(průvodce studiem)**

**Mgr. Jana Sladová, Ph.D.**

**Rozsah textu**: 10 stran (včetně literatury).

**Zaměření textu:** Tento studijní text je oporou pro orientaci studentů v tematice přednášky s názvem *„Beletrie a její potenciál v kontextu rozvíjení čtenářské gramotnosti a učitelských kompetencí“*. **N**abízí stručný teoretický výklad základní terminologie, upozorňuje na vazby sledované tematiky s pedagogickou praxí, definuje výběr textu pro výuku jako projev učitelské kompetence a profesní kvalifikace učitele, uvádí příklady a výběrově odkazuje na aktuální studijní literaturu a informační zdroje, které mohou podpořit dobrou praxi, přináší studentům doplňující a rozšiřující informace využitelné v rámci dalšího studia.

**Obsah:**

1. Terminologické vymezení dané problematiky
2. Beletrie a její uplatnění v osobnostní a sociální výchově v kontextu rozvíjení čtenářské gramotnosti
3. Potenciál literární komunikace (s modelovým příkladem)
4. Další příklady vhodných titulů pro podporu čtenářské gramotnosti
5. Kontrolní otázky
6. Literatura a informační zdroje

**Cíle, kterých by měl student dosáhnout:**

1. Uvědomit si význam rozvíjení čtenářské gramotnosti u žáků.
2. Pochopit potenciál beletrie pro rozvíjení čtenářské gramotnosti.
3. Vnímat výběr textů jako důležitou kompetenci učitele v rámci pedagogické práce.
4. Rozšířit okruh svých znalostí z oblasti aktuální literatury pro děti a mládež, a to beletrie i odborné literatury a dalších informačních zdrojů.

**Pokyny pro studium:**

Po prostudování jednotlivých kapitol se zamyslete nad kontrolními otázkami, které vám pomohou zopakovat sledované téma. Pozornost věnujte také základní a doporučené studijní literatuře a informačním zdrojům, které naleznete v závěrečné části studijního materiálu.

1. **Terminologické vymezení dané problematiky**

Moderní člověk musí být funkčně gramotný v řadě oblastí života, aby porozuměl současnému světu a jeho sférám, jejich obsahu a souvislostem, aby je mohl prakticky využívat a kriticky hodnotit. **Gramotnost** lze klasifikovat a definovat podle různého zaměření – příkladem může být čtenářská gramotnost, matematická gramotnost, E-gramotnost, raná gramotnost, školní gramotnost, právní gramotnost aj. V dnešní době (i v rámci školních programů) vidíme výraznější zaměření na literární gramotnost, dokumentovou gramotnost, numerickou gramotnost a jazykovou gramotnost. V této souvislosti můžeme připomenout **etapy rozvoje funkční gramotnosti**: spontánní gramotnost, elementární gramotnost, základní (bázová) gramotnost, rozvinutá základní (bázová) gramotnost, funkční gramotnost. **Funkční gramotnost** obvykle vnímáme jako širokospektrální pojem, především jako soubor dovedností potřebných k úspěšnému uplatnění v dnešní společnosti a umožňujících jedinci dosažení jeho subjektivních i společenských cílů. Tedy jako souhrn prostředků usnadňujících člověku komunikaci s okolím, řešení pracovních úkolů i mnoha situací z běžného života.

Za důležité pokládáme také porozumění termínu čtenář a čtenářská gramotnost. Jako **čtenář** je obvykle vnímán jedinec, který zvládl dovednost čtení, uvědomuje si význam čteného textu, zaujímá k němu vnitřní vztah, čtení se pro něj stalo součástí poznávání světa i způsobu existence v něm a je pro něj jednou z forem estetické komunikace či interakce. **Čtenářská gramotnost** je definována různorodě (definice se v čase proměňuje), a to především s ohledem na obsah pojmu. Nyní lze vycházet například z definic používaných v rámci mezinárodních výzkumů PISA (Programme for International Student Assessment) a PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). Zohledňují však pouze některé složky čtenářství, a to především ty, které lze testovat. Je však zřejmé, že čtenářská gramotnost zahrnuje i složky netestovatelné, především postojovou a hodnotovou rovinu (například vztah ke čtení). Proto je třeba definici vymezit komplexněji, nejlépe jako soubor vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot. Můžeme konstatovat, že jde o celoživotně se rozvíjející vybavenost člověka vědomostmi, dovednostmi, schopnostmi, postoji a hodnotami potřebnými pro užívání všech druhů textů v různých individuálních i sociálních kontextech. **V čtenářské gramotnosti (ČG)se prolíná několik rovin**, z nichž žádná není opominutelná:

1. **Vztah ke čtení** – předpokladem pro rozvíjení ČG je potěšení z četby, vnitřní potřeba číst.
2. **Doslovné porozumění** – ČG staví na dovednosti dekódovat psané texty a budovat porozumění na doslovné úrovni se zapojením dosavadních znalostí a zkušeností.
3. **Vysuzování a hodnocení** – čtenářsky gramotný člověk musí umět vyvozovat z přečteného závěry a posuzovat texty z různých hledisek, a to včetně sledování autorových záměrů.
4. **Metakognice** – součástí ČG je dovednost a návyk seberegulace, tedy dovednost reflektovat záměr vlastního čtení, v souladu s ním volit texty a způsob čtení, sledovat a vyhodnocovat vlastní porozumění čtenému textu, záměrně volit strategie pro lepší porozumění, překonávání obtížnosti obsahu i složitosti vyjádření.
5. **Sdílení** – čtenářsky gramotný člověk je připraven sdílet své prožitky, poznávání a pochopení textu s dalšími čtenáři, porovnává je se společensky sdílenými interpretacemi, všímá si shod a přemýšlí o rozdílech.
6. **Aplikace** – čtenářsky gramotný člověk využívá čtení k seberozvoji i k svému konání, četbu zúročuje v dalším životě.

Moderní školské systémy reflektují výrazný potenciál, který má pro rozvoj čtenářské gramotnosti beletrie a soustavně ji využívají v rámci všech oblastí předškolního, školního i mimoškolního vzdělávání, zvláště na základním a středoškolském stupni. Termín **beletrie** (krásná literatura) je souhrnné označení pro **uměleckou literaturu**, která je protipólem neuměleckých literárních textů a písemností. Základní **literární druhy** umělecké literatury (beletrie), s nimiž se setkáváme také ve školách při výuce, jsou próza, poezie a drama. Dále pak rozlišujeme jejich **žánry a žánrové varianty** (například román a detektivní román). Umělecká literatura zahrnuje **tři základní funkce**, a to funkci **estetickou, informativní a formativní**, které mohou být v jednotlivých textech zastoupeny v různém poměru a s rozdílnou intenzitou (například nižší míra naplnění estetické funkce v literárních dílech triviální literatury aj.). Beletrie je pilířem **národní literatury**, která zahrnuje nejen literární díla pro dospělé čtenáře, ale též **literaturu pro děti a mládež**, kterou definujeme jako texty adresované dětskému a dospívajícímu čtenáři. **Tento literární okruh tvoří texty**: **intencionální (**díla přímo zaměřená a psaná pro danou čtenářskou skupinu, v rámci vydání takových knih je obvyklé využívat i další vnější atributy -například zařazení díla do speciální edice aj.) a **neintencionální** (díla původně určená jinému okruhu čtenářů, často jde o klasické texty světového i českého literárního fondu pro dospělé, někdy bývají různě upravené pro mladé čtenáře - vynecháním pasáží původního textu apod.).

Základní **charakteristika literatury pro děti a mládež**: jde o jeden ze subsystémů literární slovesnosti, je v příznakovém protikladu k literatuře pro dospělé čtenáře, je součástí národní literatury, zahrnuje texty umělecky hodnotné i triviální, oslovuje různé věkové kategorie čtenářů (obvykle ve věku 3 – 16 let), stále častěji je patrná významná vazba mezi literárními texty a různými médii, časté jsou také různé adaptace a literární úpravy atd. Beletrie pro děti a mládež **je relativně autonomní literární oblastí**, která má své vlastní **žánrové priority** (autorská pohádka, příběh s dětským hrdinou aj.), ale také **specifickou** **funkčnost** (například podpora rozvoje motoriky či řečových dovedností u malých dětí aj.). Vykazuje **nižší míru nezávislosti na proměnách literárních směrů a norem**, než literatura pro dospělé, ale lze přitom vysledovat **užší závislost na adresátovi a sociální realitě**. Určujícími faktory jsou

**přístupnost, přitažlivost a stimulativnost** textu pro příjemce nižších věkových kategorií. Což však zcela nevylučuje jako čtenáře ani dospělé příjemce (kniha Malý princ aj.). Výběr beletristických textů (i forem a metod práce s nimi) je věcí **profesní kompetence učitele**, zvláště v případě učitelů mateřského jazyka. V oblasti výchovy a vzdělávání má své nezastupitelné místo. Při výběru knih je vhodné **vzít v úvahu některé zásady**, poznatky a zkušenosti: respektovat zájmy, názory a věk recipientů, knihy nabízet, ale nevnucovat, navrhovat pestrý okruh textů, knihy představit, doporučit a podle možnosti fyzicky ukázat, respektovat právo knihu nedočíst, o četbě hovořit, diskutovat, kriticky hodnotit a formulovat závěry, respektovat jiné názory atd. Přínosné je rozvíjení čtenářských klubů a dílen, navštěvovat knihovny, seznamovat čtenáře s literárními cenami, projekty a soutěžemi.

**Význam a přínos práce s beletristickým textem**: poznávání světa prostřednictvím literatury, probouzení zvídavosti, nahlížení do jiných světů, životů a pocitů, formulace vlastních názorů, respektive jejich konfrontace s názory jiných, rozvíjení čtenářských dovedností, zvyšování úrovně a kvality čtenářské gramotnosti, obohacení čtenáře o nové prožitky, rozvíjení estetického cítění, rozvíjení fantazie a představivosti, obohacování slovní zásoby a stylistických dovedností, získávání nových poznatků, vliv na formování názorů a postojů aj.

1. **Beletrie a její uplatnění v osobnostní a sociální výchově v kontextu rozvíjení čtenářské gramotnosti**

Beletrie a práce s beletristickými texty může být velmi dobře využita v kontextu **utváření hodnotového systému a výchovy dětí a mládeže k hodnotám**. Jak upozorňuje řada filozofů a sociologů, dnešní postindustriální společnost se nachází v krizi odrážející se v proměně hodnot, jež jsou pro ni důležité. Současná společnost se častěji atomizuje, rychlé životní tempo, společenský tlak a pocit chaosu vedou stále častěji k narušení mezilidských vazeb. Ve společenském i privátním životě dochází k rozvolňování a zpochybňování tradičních hodnot, které je doprovázeno komercionalizací kultury a dalšími fenomény. Jedním z východisek z tohoto stavu je **zaujetí kritického hodnotového přístupu** ke skutečnosti světa i výchovy. Takový přístup ukazuje nové priority, vede k odpovědnosti při výběru mezi hodnotami, učí kulturně hodnotit, probouzí smysl pro náročnější hodnoty, působí na osobnost skutečnými hodnotami, respektuje kontinuitu hodnot lidské kultury, ukazuje i **učení a poznání jeho hodnoty**. Usiluje o to, aby se osobnost s pravými hodnotami identifikovala, aby je pro sebe objevila, utvořila a interiorizovala, a jako svůj příspěvek k zachování a zdokonalení světa zase objektivizovala (exteriorizovala). Výchova k hodnotám je proto významnou součástí **osobnostní a sociální výchovy.**

Je zřejmé, že žijeme ve velmi diferencovaném, komplikovaném a rychle se transformujícím světě. Probíhající změny se výrazně dotýkají také životních podmínek současných dětí a

mládeže, což vnímáme i v roli rodičů, učitelů či jinak zainteresovaných osob. Jednou z klíčových komponent vývoje dětské osobnosti je schopnost naučit se rozlišovat a posuzovat, co je dobré, správné, spravedlivé, a naopak, co je zlé, nespravedlivé, špatné. Zájem o posílení mravní výchovy je v posledních letech patrný i v českém školském systému. Svědčí o tom nejen skutečnost, že v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání (RVP ZV) je jedním z průřezových témat Osobnostní a sociální výchova. Snaha o posílení mravní výchovy žáků se rovněž odrazila v tom, že od školního roku 2010/2011 byla do RVP ZV začleněna jako doplňující vzdělávací obor **etická výchova**. Jejím cílem je vést žáky k navázání a udržování uspokojivých sociálních vztahů, k vytvoření si pravdivé představy o sobě samém, k tvořivému řešení každodenních problémů, k formulaci názorů a postojů na základě vlastního úsudku s využitím poznatků z diskuze s druhými, ke kritickému vnímání vlivu vzorů při vytváření vlastního světonázoru, k pochopení základních environmentálních a ekologických problémů a souvislostí moderního světa. U žáků rozvíjí takové sociální dovednosti, které jsou zaměřeny nejen na vlastní prospěch, ale také na prospěch jiných lidí a celé společnosti, na samostatné pozorování s následným kritickým posouzením a vyvozením závěrů pro praktický život., pro řešení problémů, správné způsoby komunikace, respekt k hodnotám, názorům a přesvědčení jiných lidí a schopnost účinné spolupráce. Větší pozornost věnovaná etické výchově a celému komplexu návazných otázek vede i k obnovenému zájmu o **zkoumání axiologického systému v životě dnešních dětí a mládeže**. **Výchova a vzdělávání** umožňují pochopit současnost a její průvodní jevy, napomáhají zorientovat se a najít si vlastní cestu, uplatnit osobnostní potenciál a žít plnohodnotný život. Jako proces podílející se na formování osobnosti spoluvytváří celou společnost. Všeobecný či širší konsensus obvykle existuje ve vztahu k tzv. všelidským hodnotám humanismu, demokracie, lidských práv a svobod. Hodnoty, které neprotiřečí humanismu, tolerujeme, i když je nesdílíme. Na principu vzájemné tolerance se zakládá **interkulturní výchova**, která respektuje zvláštnosti hodnot různých etnických a společenských skupin, obdobné hodnoty sdružuje a odlišné hodnoty paralelizuje. Důraz se klade na hodnoty společné, které umožňují integrovat vyšší a širší společenské celky. Odlišnosti nejsou důvodem k odcizení a konfrontaci, ale k obohacení a ozvláštnění. Vize integrované Evropy se spojuje s hodnotovou tolerancí a pestrostí, s ochranou kulturní a národní identity i malých etnických skupin. Bazální, utvářecí význam má v této souvislosti právě výchova. Díky sociální a osobnostní výchově se stáváme lidmi, kteří jsou lépe, nebo hůře přizpůsobeni své společnosti a kulturnímu stupni jejího vývoje. Taková socializace neznamená jednostrannou adaptaci. Jedinec některé vlivy přijímá, některé odmítá, utváří se jako neopakovatelná individualita (individuace). Všechny jeho sebeutvářecí a sebevyjadřovací projevy (personalizace) nalézají svůj význam na pozadí kulturního života společnosti, do které vrůstá (akulturace). Pedagogické úsilí se orientuje na hodnotu objektivně pojatou, hledá to, co by se mělo stát předmětem chtění - např. vzdělání, kulturní dědictví, tvořivost, pochopení smyslu a významu dění a skutků, přijetí zdůvodněných norem

a ideálů. Člověk se neučí jen vlastními zkušenostmi, byla by to cesta obtížná, zdlouhavá a nedovedla by jej daleko. Člověk má výchovu, která mu zpřístupňuje tisícileté zkušenosti lidstva víceméně metodickým způsobem. Důležité je, aby systém výchovy a vzdělávání rozvíjel rovnoměrně všechny systémy, aby nebyl preferován jen systém intelektuálně orientační. Tím by byl **harmonický růst člověka** ohrožen. V této souvislosti lze upozornit na některé odborné práce (viz doporučená odborná literatura a informační zdroje), například na závěry **výzkumu**, který v roce 2010 realizoval tým odborníků ve složení M. Bocan, H. Maříková a A. Spálený pod názvem Hodnotové orientace dětí ve věku 6-13 let. Přímá návaznost na řadu předcházejících výzkumných šetření i aktuální výsledky uvedeného šetření empiricky dokládají význam rodinného prostředí a výchovy. Z výzkumu vyplývá, že preference mladších dětí (6-9 let) odrážejí především společností obecně přijímané a deklarované hodnoty. Pokles důležitosti těchto životních priorit u starších dětí lze do jisté míry přisuzovat celkovému osobnostnímu vývoji dítěte. Po desátém roce klesá důležitost autorit a mladí lidé si vytváří vlastní názory a postoje, mnohdy se vůči svému okolí snaží spíše vymezovat. V jejich vnímání světa může hrát umění (včetně literárního) významnou roli.

1. **Potenciál literární komunikace (s modelovým příkladem)**

V této souvislosti si můžeme připomenout důležitost komunikace, která by měla stále probíhat mezi dítětem a jeho mentorem, a to v řadě oblastí života. V rámci výchovy a vzdělávání je pak možné a žádoucí využít **potenciál literární komunikace a modelové** **příklady**, které nabízí umělecká literatura pro pozitivní životní orientaci, axiologický systém a osobnostní vývoj dítěte. **Literární obraz** může dítěti zprostředkovat události, které jsou pro ně podnětem k zamyšlení i ke konkrétní aktivitě, je schopen nabídnout **životní příklady a vzory** (modelové příklady a situace), s nimiž se lze identifikovat. Tím, že umělecká literatura rozšiřuje pohled dítěte na svět, podněcuje jeho představivost a fantazii, vyzývá k hodnocení zobrazovaného a zprostředkovává citové prožitky, může významně přispívat k cílům osobnostní a sociální výchovy. Zaměříme-li se na současnou českou a světovou prózu s dětským a dospívajícím hrdinou, zjišťujeme, že se v ní autoři velmi často věnují **společensky aktuálním tématům** a do centra staví **literárního hrdinu**, který se potýká nejen s vlastními problémy, ale musí reagovat i na problémové situace a vztahy v rodinném či širším společenství. Mezi frekventované náměty české i světové literatury pro děti a mládež publikované po roce 1989 patří problematika neúplné rodiny, která se rozpadá v důsledku vzájemného odcizení a odluky partnerů, případně rodiny nefunkční, neschopné dostát rodičovským úkolům a povinnostem. Mnozí autoři vytvořili prostřednictvím svých literárních děl modelové příklady vztahů, situací a jejich možného řešení. Současně nabízí mladým čtenářům literární hrdiny, s nimiž se mohou ztotožnit, respektive se vůči nim vymezit, rozvíjet své kritické myšlení na dané téma apod.

**Modelový příklad:** Jednou z prvních knih, které reagovaly na změny v české společnosti po roce 1989, je **román Hany Bořkovcové** s názvem **Jdi pryč (**1994). Jeho hlavní hrdinka je konfrontována s rozkolísaným etickým kodexem rychle se měnící polistopadové společnosti i s vlastními zmatky dospívání, nakonec však dokáže upřednostnit skutečné životní hodnoty před povrchností a konzumním přístupem k životu.

Pragmaticky uvažující a profesně úspěšní rodiče protagonistky příběhu, Magdy Nedomové, tráví většinu dne v práci, proto nemají čas ani na sebe, ani na své dvě dcery. Tuto skutečnost se snaží dívkám kompenzovat penězi a přemírou volnosti, jež hraničí s nezájmem. Senzitivní a přemýšlivá Magda trpí komplexem méněcennosti a pocitem, že je nucena dělat jen to, co chtějí ostatní. Příležitost ke změně se jí naskytne díky novinovému inzerátu s nabídkou práce. Prostřednictvím inzerátu se hlavní hrdinka příběhu seznámí s rodinou, která je jí okamžitě sympatická. Každý čtvrtek se tak dostává do prostředí, které je pro ni v mnoha ohledech zcela nové, protože v rodině Hladíkových jsou spolu všichni v častém kontaktu, navzájem komunikují, naslouchají si, stojí při sobě, projevují vzájemné city. Magda si uvědomuje rozdílnou atmosféru ve vlastní rodině, začíná se zamýšlet nad skutečnými životními hodnotami a klade si řadu otázek. Tkví opravdové bohatství v honbě za úspěšnou kariérou, která sice přináší vyšší životní úroveň a hmotné zabezpečení, ale současně bere lidem čas na pěstování rodinných vztahů? Není důležitější opravdově pospolitý život rodiny, která však musí žít skromněji a nemá peněz nazbyt? Dívka si brzy uvědomí, že bližší je jí druhý přístup. Tento životní postoj s ní však nesdílí přítel Tom, který obdivuje především bohatství a úspěch její vlastní rodiny. Autorka dotváří charakteristiku obou konfrontovaných rodin také prostřednictvím zvolených příjmení, která nabízí řadu konotací. Zatímco Nedomovi nejsou většinu dne doma, věnují mnoho energie svému zaměstnání a nebudují základy skutečného domova pro sebe a své dcery, Hladíkovi se naopak dětem velmi věnují, naslouchají jim, nejspíš je i častěji pohladí, ale především se jim daří vytvářet domáckou atmosféru radosti, důvěry a porozumění. Opravdovost zájmu o blízké lidi a okolní svět se brzy projevuje i vůči Magdě, která vstoupila do jejich domácnosti. Dokáží ji vyslechnout, poradit, ale i otevřeně říct nepříjemné skutečnosti. Magda se pravidelně stará o svěřené děti, které si ji oblíbily, rozumí si i s jejich rodiči a dědečkem. Dobré vzájemné vztahy se stále více prohlubují, přesto se však v určité oblasti života rodiny Hladíkových necítí Magda úplně jistá. Nerozumí tomu, proč se jí děti v určitých chvílích straní. Autorka románu zde nastiňuje problematiku rozdílného světonázorového zázemí či podnětů, který dostávají mladí lidé ve své rodině v duchovní oblasti. Hlavní hrdinka brzy pochopí, že rodina je věřící a děti se za praktikování náboženských zvyků nestydí, jen ji nechtějí uvádět do rozpaků, když zjistily, že je jí víra cizí. Magda naopak poznává, jak víra v Boha pomáhá dětem chápat některé situace, napomáhá jim v životní orientaci. Ona sama je postupně novými podněty ovlivněna, srovnává pragmatické uvažování vlastní rodiny s objevenými ideály křesťanství. Spisovatelka nám

přibližuje zrání protagonistky a její přehodnocování přístupu k materiálním otázkám - například ve chvíli, kdy dívka přestane přijímat od Hladíkových peníze za hlídání dětí, odměnou se jí stává společnost lidí, s nimiž je jí dobře a od kterých se stále něčemu novému učí. Magdina rodina o jejích nových aktivitách nic neví, protože se zde každý stará spíše sám o sebe, například sestra Lucie předpokládá, že Magda má každý čtvrtek rande a proto není doma. Román zobrazuje řadu dílčích témat typických pro příběh s dívčí hrdinkou. Patří mezi ně především motiv první lásky a rozchodu, různé podoby přátelství. Bořkovcová však románový příběh obohacuje i o další emotivní témata, mezi nimiž dominuje problematika vážného onemocnění v rodině. V důsledku přepracovanosti onemocní Magdina matka a celá rodina prožívá strach z vývoje dalších událostí. Nemoc přináší nepříznivé faktory, které buď akutně, nebo i perspektivně rodinu ohrožují. Může být destabilizováno jejich postavení, prestiž či profesní kariéra, problémy se mohou vázat na změněnou ekonomickou situaci rodiny. V případě rodiny Nedomových trpí matka především pocitem, že ztrácí na své prestiži. O domácnost se začne starat Magda, které občas pomáhá mladší sestra Lucie. Otec nadále preferuje svou práci, o chod rodiny se příliš nestará a po ujištění lékařů, že stav jeho ženy se lepší, využívá atraktivní nabídky a odjíždí do Francie, aby rozvíjel kariéru v novém prestižním zaměstnání. Paní Nedomová se jen postupně smiřuje se svou situací, ale díky dcerám začne i ona nahlížet na život novým způsobem. Paradoxně až v důsledku nemoci se začne o dcery více zajímat a Magda má ve svých osmnácti letech poprvé pocit, že ji maminka začíná vnímat a chápat. S tímto rostoucím zájmem je ovšem odhalena Magdina brigáda, která je sice zpočátku pro matku i sestru nepochopitelná, ale nakonec paní Nedomová alespoň připouští, že Magda má v některých ohledech pravdu a o jejích názorech přemýšlí. Zlomovým okamžikem v příběhu dospívající Magdy je chvíle, kdy se musí rozhodnout, zda zůstane ve vztahu s atraktivním, ale povrchním a samolibým přítelem Tomem, nebo bude sama a začne hledat charakterově hodnotnějšího partnera, který jí bude blízký a bude s ní sdílet podobný hodnotový systém. Vyvrcholení románu stvrzuje vnitřní proměnu hlavní hrdinky a dává čtenářům možnost konfrontovat její jednání s vlastním hodnotovým systémem či názory na životní priority.

1. **Další příklady vhodných titulů pro podporu čtenářské gramotnosti**

Uvádíme několik beletristických titulů z české i světové literatury pro děti a mládež, které mohou nabídnout podnětné a umělecky vyhovující podklady pro práci s literárním textem a realizaci výchovných cílů:

DAVIS, Will. Polibte si!. 1. vyd. Brno: Jota, 2007. 244 s.

DRIJVEROVÁ, Martina. Domov pro Marťany. 1. vyd. Praha: Albatros, 1998. 133 s. Klub mladých čtenářů.

NÖSTLINGER, Christine. Markétka. 1. vyd. Praha: Amulet, 2000. 152 s.

ORLEV, Uri. Ostrov v Ptačí ulici. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Práh, 2013. 179 s.

PALACIO, R. J. (Ne)obyčejný kluk. 1. vyd. Praha: Knižní klub, 2013. 319 s.

ČAPKOVÁ, Blanka. Zpívající kuchyň. 1. vyd. Praha: Albatros, 2013. 69 s.

JEŽKOVÁ, ALENA. Dračí polévka. 1. vyd. Praha: Albatros, 2011. 93 s.

PROCHÁZKOVÁ, Iva. Kryštofe, neblbni a slez dolů! 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 54 s.

SVOBODOVÁ, Vlasta. Když se máma s tátou berou. 1. vyd. Praha: Petra, 2008. 125 s.

BOŘKOVCOVÁ, Hana. Jdi pryč. 1. vyd. Praha: Portál, 1994. 167 s.

BOŘKOVCOVÁ, Hana. Zakázané holky. 1. vyd. Praha: Albatros, 1995. 205 s.

BRAUNOVÁ, Petra. Borůvkové léto s Terezou. 1. vyd. Praha: Albatros, 2007. 143 s.

BRAUNOVÁ, Petra. Princové nemyjou záchody. 1. vyd. Praha: Albatros, 2009. 145 s.

PRAŽÁKOVÁ, Hana. Návrat z vánočních prázdnin. 1. vyd. Brno: Blok, 1983. 149 s.

Příběhové prózy tohoto typu mohou zanechat v osobnosti čtenáře výrazné stopy, ať už ve směru sebereflexe, porozumění sobě samému, formování či přehodnocení postoje k druhým, rozvoje empatie a vnímavosti vůči druhým, orientace ve složitých životních situacích nebo ocenění hodnoty a důležitosti jinakosti, a to ve vztahu k formování vlastní identity. Současně je třeba zdůraznit, že literární trh se stále dynamicky rozvíjí a je třeba sledovat aktuální literární dění, protože bez aktivity a kontinuálního celoživotního vzdělávání nelze dosáhnout a udržet potřebnou pedagogickou kompetenci v této profesní oblasti. Stranou profesního zájmu pedagogů by v této souvislosti neměly zůstat ani ankety a projekty na podporu čtenářské gramotnosti (SUK – čteme všichni aj.) nebo literární ocenění typu Zlatá stuha (viz webové stránky IBBY aj.).

1. **Kontrolní otázky**
2. Jak definujeme pojem čtenářská gramotnost?
3. Které atributy charakterizují čtenáře?
4. V čem vidíte potenciál beletrie pro rozvíjení čtenářské gramotnosti dětí a mládeže?
5. Jaké argumenty lze uvést pro tvrzení, že beletrie může přispět k formování hodnotového systému recipienta literárního díla?
6. **Literatura a informační zdroje**

Základní literatura a informační zdroje

BOCAN, Miroslav et al. Hodnotové orientace dětí ve věku 6–15 let. Praha: Národní institut dětí a mládeže Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, 2011, s. 126. [cit. 2014-12-11]. Dostupné z: <http://www.nidm.cz/projekty/realizace-projektu/klice-pro-zivot/vyzkumy/cile-a vystupy/zaverecna-zprava-z-vyzkumu-hodnotove-orientace-deti-ve-veku-6-15-let>.

KUČEROVÁ, Stanislava. K novému paradigmatu výchovy. *Pedagogická orientace*, 1995, roč. 5, č. 14, s. 1-8. ISSN neuvedeno.

SLADOVÁ, Jana et al. *Dětství a dospívání v současné literatuře pro děti a mládež.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. 120 s. ISBN 978-80-244-4025-5.

URBANOVÁ, Svatava et al. *Sedm klíčů k otevření literatury pro děti a mládež 90. let XX. století: (reflexe české tvorby a recepce).* Olomouc: Votobia, 2004. 457 s. ISBN 80-7220-185-9.

Doporučená literatura a informační zdroje

HORKÁ, Hana. *Výchova pro 21. století. Koncepce globální výchovy v podmínkách české školy.* Brno: PAIDO, 2000. 127 s. ISBN 80-85931-85-0.

HRDLIČKOVÁ, M. Obraz rodiny v současné příběhové próze ze života dětí a mládeže. In: *Literatura pro děti a mládež na začátku tisíciletí. Kontexty, problémy, trendy.* Praha: Obec spisovatelů, 2009, s. 89102. ISBN 978-80-904218-3-7.

Learning to be: A holistic and integrated approach to values education for human development. UNESCO Asia and Pacific Regional Bureau for Education, 2002. [cit. 2014-12-11]. Dostupné z:<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001279/127914e.pdf>.

SAK, Petr. *Proměny české mládeže: česká mládež v pohledu sociologických výzkumů.* Praha: Petrklíč, 2000. 291 s. ISBN 80-7229-042-8.

SAK, Petr a KOLESÁROVÁ, Karolína. *Mládež na křižovatce: sociologická analýza postavení mládeže ve společnosti a její úlohy v procesech evropeizace a informatizace.* Praha: Svoboda Servis, 2004. 240 s. ISBN 80-86320-33-2.

www.ibby.org.

www.ibb.cz