Univerzita Palackého v Olomouci

**Pedagogická fakulta**

**Katedra hudební výchovy**

**Hudební teorie a pedagogika**

**Sylabus doktorského studijního oboru**

**Studijní program: P7507 Specializace v pedagogice**

**Studijní obor: 7507V005 Hudební teorie a pedagogika**

**Typ studia: doktorský**

**Forma studia: prezenční, kombinovaná**

**Délka studia: tři roky**

**Garantující pracoviště: Katedra hudební výchovy**

**Předpoklady pro  přijetí ke studiu**

1. Titul magistr (Mgr. či MgA.) nebo PhDr., popř. PaedDr. v oboru učitelství pro SŠ (nebo 2. st. ZŠ) pro předmět hudební výchova, eventuelně v oboru muzikologie či hudební umění.
2. Předpoklady pro vědeckou práci doložené účastí na výzkumu, aktivními vystoupeními na vědeckých konferencích, odbornou publikační činností apod.
3. Úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

Požadavky pro přijímací zkoušku:

* předložit soupis publikovaných prací, aktivních vystoupení na vědeckých seminářích a konferencích ap.,
* předložit soupis prostudované odborné a vědecké oborově zaměřené literatury,
* prezentovat ucelený základní přehled o oboru hudební teorie a pedagogika,
* blíže specifikovat okruh osobního odborného zájmu z vytipované hudebně pedagogické disciplíny, definovat stručně projekt zamýšlené disertační práce podle osnovy:

a) specifikace studijního zaměření na konkrétní vědeckou problematiku uchazeče,

b) pracovní název práce,

c) přehled dosavadního zpracování vytipované problematiky (tj. zvláště přehled o stavu pramenů a o literatuře ke zkoumání dané problematiky),

d) písemný návrh struktury, cílů a metod zamýšlené práce,

e) představy o jejím možném přínosu pro obor Hudební teorie a pedagogika,

**Profil absolventa oboru**

Absolvent doktorského studijního programu musí být schopen samostatné tvůrčí odborné a vědecké práce. K této činnosti by měl být vybaven širokým vědomostním rozsahem v oboru a širším okruhu příbuzných vědeckých disciplín, aby mohl dostatečně erudovaně docházet k zobecňujícím závěrům v oblasti zkoumání hudebně teoretických a hudebně pedagogických jevů. Tuto kompetenci prokáže zejména napsáním vědecké doktorské disertační práce, která přináší nově vědecké poznatky, a to v minimálním rozsahu 180 stran.

**Uplatnění absolventů**

Absolventi DSP Hudební teorie a pedagogika se mohou uplatnit především jako vědecko - pedagogické osobnosti na hudebně výchovných katedrách pedagogických fakult, na konzervatořích, dále jako odborní vědečtí a výzkumní pracovníci ústavů resortu školství mládeže a tělovýchovy i kultury, eventuelně jako špičkoví hudební pedagogové na školách všech stupňů.

**Povinnosti studenta a hodnocení průběhu studia**

1. Studijní povinnosti:

V rámci svého individuálního studijního plánu (ISP) studenti DSP absolvují zkoušky z **pěti povinných předmětů:**

* Hudební pedagogika,
* Filozofie výchovy a vzdělávání,
* Metodologie vědecké práce,
* Cizí jazyk I,
* Cizí jazyk II,
* Dále zkoušky ze **tří povinně volitelných předmětů** z nabídky:
* Hudební teorie,
* Hudební historiografie (starší období),
* Hudební historiografie novější doby (20. století – soudobá hudba),
* Dějiny české hudební kultury,
* Komplexní analýza skladeb,
* Hudební estetika,
* Hudební psychologie,
* Psychologie kreativity,
* Hudební sociologie,
* Hudební folkloristika
* Teorie a dějiny nonartificiální hudby.

Dále vykonají Státní doktorskou zkoušku a obhajobu doktorské práce

2. Publikační vědecká a umělecká činnost

Studenti mají za povinnost publikovat **tři studie** v recenzovaných časopisech či sbornících, případně vydat adekvátní počet CD nosičů, zveřejnit **tři recenze** a zúčastnit se **dvou konferencí**.

3.Odborná zahraniční stáž v délce jednoho měsíce. Sudent ji vykoná na zahraničním pracovišti, přičemž prezenční studenti absolvují nepřerušeně, studenti v kombinované formě ji mohou absolvovat po částech.

4.Přímá pedagogická, organizační aj. práce na katedře.

Studenti v prezenční formě studia jsou dále pověření výukou hudebních předmětů v bakalářských a magisterských programech v rozsahu 5 hodin týdně (bez možnosti přímého zkoušení studentů), dále úkoly při organizačním zabezpečení konferencí, koncertů a podobných akcí pořádaných mateřským pracovištěm, správou a archivací odborných periodik, odborných publikací v příruční knihovně katedry a diplomových prací a koordinací provozu v odborných učebnách katedry ( ICT, didaktika HV, sborový sál, přednáškový sál).

**Doporučené oblasti výzkumu a zaměření doktorských disertačních prací**

1. Komparace (diachronní, synchronní) pojetí a koncepcí hudební edukace

2. Vnímání hudby a kognitivní zpracování hudebních informací

3. Diagnostika hudebnosti

3. Muzikoterapie v hudební výchově

4. Hudební preference

5. Vývoj hudebnosti v ontogenezi

6. Kreativita a elementární kompozice v hudební výchově

7. Čeští skladatelé 20. století (B. Martinů, L. Janáček ad.)

8. Dějiny hudby se zaměřením na oblast Moravy a Slezska

9. Teorie a dějiny populární hudby

10. Informační technologie aplikované v hudební výchově

# K plánování průběhu studia, jeho evidenci a hodnocení slouží tzv. individuální studijní plán, který vypracuje student na začátku prvního ročníku studia a každoročně kontroluje jeho plnění.

**Studijní předměty DSP Hudební teorie a pedagogika**

**Povinné předměty**

**Název studijního předmětu**: **Hudební pedagogika**

**Přednášející a zkoušející:** prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., Katedra HV PdF

**Způsob zakončení:** Zkouška

**Požadavky na studenta**

Doktorand pojedná o jednom tématu v rámci struktury oboru Hudební pedagogika zformulované I. Poledňákem ve II. díle trojsvazkové Hudební vědy, nebo ze skripta Hudební pedagogika od Fukače, Vereše a Tesaře nebo ze stejnojmenné práce M. Holase s využitím domácí a zahraniční literatury, která se problematiky týká. U druhého tématu se zaměří na hudebně pedagogické téma, které nejtěsněji koresponduje s problematikou jeho doktorské disertační práce obsahově či metodologicky. Forma zkoušky je ústní, nicméně požaduje se písemný tezovitý podklad v rozsahu 2 normostran včetně seznamu prostudované literatury.

**Anotace předmětu**

Předmět Hudební pedagogika je pojímán jako teoretická reflexe hudební výchovy, a proto se zvláště zaměřuje na historické, institucionální, koncepční, systematické, interdisciplinární ad. aspekty hudebně výchovného procesu s průniky do hudebně psychologických a sociologických oblastí. U zkoušky je požadována spolehlivá znalost historické problematiky i teoretického základu hudební pedagogiky jako významné aplikační disciplíny hudební vědy.

**Název studijního předmětu**: **Filozofie výchovy a vzdělávání**

**Přednášející** **a zkoušející**: prof. PhDr. Helena Grecmanová, Ph.D., FF UP v Olomouci

**Způsob zakončení:** Zkouška

**Požadavky na studenta**

**O**devzdánípísemné práce v rozsahu do 20 stran, související s tématem doktorské disertace.

#### Stručná anotace předmětu

Filozofie výchovy a vzdělávání objasňuje nejpodstatnější problémy spojené s edukačními procesy ve společnosti v rámci historického vývoje filosofických a pedagogických názorů. Sleduje a vykládá současné filosofické koncepce výchovy.

**Název studijního předmětu**: **Metodologie vědecké práce**

#### Přednášející a zkoušející:

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc. KHV PdF Ostravské univerzity

prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc. KHV PdF UP v Olomouci

**Způsob zakončení:** Zkouška

**Požadavky na studenta**

Doktorand prostuduje nejčastěji se vyskytující formy odborných prací (tj. prací graduačních, odborných studií, sborníků a monografií), vypracuje jejich písemná zhodnocení, mj. s ohledem na v nich uplatněné metodologické postupy. Tato zhodnocení se stanou podkladem pro rozpravu u zkoušky, zaměřenou také na prověření znalostí metod použitých ve vlastní práci.

#### Stručná anotace předmětu

Doktorand si osvojuje teoretické základy vědecko – výzkumné práce, seznamuje se s technikami a vědeckými metodami, učí se formulovat problém, hypotézy, využívat adekvátní metody získávání a zpracovávání výzkumných dat, jejich interpretaci a vyhodnocování. Vše pak aplikuje na přístupy a řešení tématu své disertační práce.

### Název studijního předmětu: Cizí jazyk I a II

**Způsob zakončení:** Zkouška

**Požadavky na studenta**

Příprava na zkoušky, požadavky i organizace a realizace zkoušky z obou zvolených jazyků se uskutečňuje dle příslušné směrnice děkanky PdF UP.

#### Stručná anotace předmětu

Cílem jazykové přípravy a zkoušky je především ověření schopnosti kandidáta orientovat se v cizojazyčné literatuře oblasti jeho zájmu, napsat samostatně résumé / abstrakt jeho studie či článku a zúčastnit se případné diskuse či besedy vedené v daném cizím jazyce. Doktorand by měl být schopen v cizím jazyce komunikovat při sympoziích a konferencích v oblasti svého oboru.

Druhý cizí jazyk je nutno zvládnout pasivně se zaměřením na odborný text a u zkoušky, kterou garantuje Katedra hudební výchovy, se prověřuje hlavně znalost terminologie oboru Hudební teorie a pedagogika.

**Povinně volitelné předměty**

### Název studijního předmětu: Hudební historiografie (starší období)

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející a zkoušející: prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.

#### Stručná anotace předmětu

Zvládnutí historické a teoretické problematiky jednak starších, jednak novějších dějin hudby (vybrané kapitoly zvl. od období tzv. ars antiqua až po renesanci a pak od baroka po romantismus). Látka je zaměřena nejen na problematiku evropské hudby, ale také na problematiku hudby české a na její vazby s evropským kulturním kontextem uvedeného období. Je vyžadována spolehlivá orientace v základních charakteristikách vývojových etap hudební kultury, znalost jejich problematiky historické a teoretické, znalost základních děl daného období včetně znalosti života a díla vybraných skladatelských osobností.

### Název studijního předmětu: Hudební historiografie novější doby (20. století – soudobá hudba)

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.

prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

#### Stručná anotace předmětu

Vybrané kapitoly současné hudby od přelomu 19. a 20. století do dneška, zvláště tematicky vázané vztahem hudební materiál – afekt a jejich funkční posuny, reflektující události jak z perspektivy objektivních poloh, tak v metanarativních rovinách. Dále jde o objasnění hudební moderny a postmoderny (včetně žánrů NAH).

### Název studijního předmětu: Dějiny české hudební kultury

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející a zkoušející

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.

#### Stručná anotace předmětu

Ve studovaném předmětu se jedná o problematiku vývoje hudební kultury na území našeho státu a vřazení hudby zde vytvořené a provozované příslušníky etnik žijících v českých zemích (či majícími zde své rodové kořeny) v jednotlivých oblastech (produkce /tvorba/, reprodukce i reflexe) do kontextu celoevropského a to v období zhruba od 10. stol. do konce 20. století.

### Název studijního předmětu: Komplexní analýza skladeb

**Způsob zakončení:** Zkouška

**Další požadavky na studenta**

Připravit si samostatně rozbory 6 umělecky hodnotných skladeb (nebo jejich přiměřených částí) z různých slohových období, druhů a žánrů a písemně vypracovat analýzu dvou skladeb (slohové zařazení, charakteristika hudební struktury, tj. melodiky, kinetiky, harmonie, formy apod., včet. prokázání znalosti základů hudební sémiotiky).

#### Přednášející a zkoušející: prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

#### Stručná anotace předmětu

Zvládnutí dílčích disciplín hudební teorie, včet. příslušné jejich terminologie a promítnutí teoretických znalostí do strukturální a sémantické analýzy (a jejich metodik) skladeb všech stylových období, druhů a žánrů.

### Název studijního předmětu: Hudební teorie

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející a zkoušející

prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

prof. MgA. Petr Planý

#### Stručná anotace předmětu

Zvládnutí tradičních hudebně teoretických disciplín na komplexní úrovni s aplikačním vyústěním do strukturální analýzy skladeb. Terminologická genealogie.

### Název studijního předmětu: Hudební estetika

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející a zkoušející: prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

#### Stručná anotace předmětu

Studující se seznámí s vybranými problémy estetiky v úzké návaznosti na problematiku hudební teorie a pedagogiky. Analyzován bude vztah estetiky a tzv. speciálních věd, některé současné filozoficko-estetické koncepce /fenomenologie, strukturalismus, pragmatismus, postmoderna/, zvláštní pozornost bude věnována problematice sémiotiky a sémiologie, otázce teoretického vymezení umění a problému interpretace umění v jeho různých rovinách a směřováních.

### Název studijního předmětu: Hudební sociologie

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející a zkoušející: prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.

#### Stručná anotace předmětu

Spolehlivá orientace v historické a teoretické problematice hudební sociologie jako jedné z významných aspektových disciplín hudební vědy. Student musí prokázat znalost základních pojmů, teoretických koncepcí a metodologické problematiky včetně znalosti základních prací české a zahraniční literatury.

### Název studijního předmětu: Hudební psychologie

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející a zkoušející: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

#### Stručná anotace předmětu

Pozornost je soustředěna zejména na systematiku hudební psychologie jako vědní disciplíny, hlavní vývojové etapy a proudy hudební psychologie a její stěžejní osobnosti, proces percepce, apercepce a recepce hudby, problémy na pomezí hudební psychologie a pedagogiky (hudebnost, vlohy, schopnosti, dovednosti, motivace, učení, diagnostika, transfer, kreativita v hudbě apod.), hudební vývoj v ontogenezi, hudební myšlení, vlivy celostní, behaviorální a kognitivní psychologie.

### Název studijního předmětu: Psychologie kreativity

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející: prof. PhDr. Marek Franěk, Ph.D., doc. PhDr. Josef Konečný, CSc.

#### Stručná anotace předmětu

Předmět seznamuje s problematikou tvořivosti s akcentem na hudební tvořivost. Pozornost je věnována stěžejním faktorům tvořivosti, vztahu tvořivosti a osobnosti tvůrce, podmínkám stimulujících či blokujících tvořivou činnost.

### Název studijního předmětu: Hudební folkloristika

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející: prof. PhDr. Pavel Klapil, CSc., doc. PhDr. Judita Kučerová, Ph.D.

#### Stručná anotace předmětu

Srovnání vlastností písňového (hudebního) folkloru západo- a východoevropské kulturní oblasti. Problematika zápisů. Osobnosti písňového (tanečního, slovesného apod.) sběratelství. Stylizační přístupy.

### Název studijního předmětu: Teorie a dějiny nonartificiální hudby

**Způsob zakončení:** Zkouška

#### Přednášející: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc.

#### Stručná anotace předmětu

Bezpečná orientace v  jednotlivých subsférách nonartificiální hudby (afroamerický hudební folklór, mainstream populární a rockové hudby, šanson, muzikál, hudba jazzového okruhu). Discipína reflektuje také vztahy NAH a hudební pedagogiky.