Okruhy ke státním závěrečným zkouškám navazujícího magisterského studia

Učitelství německého jazyka pro základní školy pro rok 2026/2027

(prezenční a kombinované studium)

MAIOR / MINOR

DIDAKTIK

1. Einführung in die DaF-Didaktik - die Hauptbegriffe des FSUs. Didaktik und Methodik des DaF Unterrichts. Fachdidaktik - Fremdsprachendidaktik. Ziele des FSUs. Sprachliche Fertigkeiten. Bedeutung von Comenius für den FSU – Comenius Prinzipien.
2. Motivationen zum Fremdsprachenlernen. Motive und Motivtypen im Fremdsprachenunterricht. Eigentliche Lernmotivation.
3. Bild, Bildtypen. Funktionen der Bilder im FSU. Methoden der Arbeit mit Bildern im FSU. Kriterien zur Auswahl von Bildern. Argumente zur Verwendung von Bildern im Deutschunterricht.
4. Unterrichtsplanung und -stunde im DaF-Unterricht: Vorbereitung, Gliederung und Gestaltungsmöglichkeiten. Sozialformen im FSU.
5. Landeskunde. Landeskunde und Fremdsprachenunterricht. Landeskundliche Ansätze. Interkulturelle Landeskunde im FSU, Ziele und Ansatz im FSU. Rolle der landeskundlichen Bilder im FSU.
6. Die Lehrerpersönlichkeit im FSU. Rolle des Lehrers im heutigen DaF-Unterricht. Lerntypen. Unterrichtsstörungen. Interaktion Lehrer-Schüler.
7. Projektunterricht. Merkmale des Projektunterrichts. Herkunft und Ziele des Projektunterrichts. Phasen des Projektunterrichts. Evaluation. Internationale Projekte für Fremdsprachenunterricht.
8. Curriculare Dokumente - Der Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen, sprachliche Deskriptoren. Das Europäische Sprachenportfolio. (Ziele und Funktionen und Teile des europäischen Sprachenportfolios. Lehrwerke und Lehrwerkanalyse im DaF-Unterricht. Verlage und Materialien für DaF-Unterricht.
9. Musik und Lieder im FSU. Kriterien für die Liederauswahl, didaktische Tipps. Spiele im DaF-Unterricht. Klassifizierung und Definition der Sprachlehrspiele. Die wichtigsten Hinweise bei der Spielauswahl. Quellen für Sprachlehrspiele.
10. Sozialformen im FSU. Einsatz der Sozialformen im DaF-Unterricht. Rolle der Medien im Fremdsprachenunterricht. Web-Seiten orientiert auf FSU.

11. Sprachliche Fertigkeiten. Wortschatz, Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht.
12. Methoden des Fremdsprachenunterrichts. Entwicklung der Unterrichtsmethoden vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Einsatz der Medien bei einzelnen Methoden des FSUs.
13. Medien im FSU, Einsatz der Medien bei einzelnen Methoden des FSUs. Verlage, Fachpresse, Web-Seiten und Unterrichtsmaterialien orientiert auf FSU.
14. Grammatik im FSU. Bewerten und Prüfen im DaF-Unterricht.
15. Authentische Texte im DaF Unterricht. Kriterien zur Auswahl eines authentischen Textes. Didaktisierung der authentischen Texte für DaF Unterricht. Lesestile. Strategien/Methoden zur Texterschließung.

GEGENWARTSPRACHE

1. Verben – Gliederung nach den morphologischen und semantischen Kriterien, grammatische Kategorien, Tempora
2. Verben – Modi und Genera verbi
3. Substantive – Gliederung nach den semantischen Kriterien, grammatische Kategorien
4. Adjektive, Adverbien, Numeralia
5. Satztypen – der einfache Satz, Parataxe
6. Satztypen – die Hypotaxe
7. Semantisch-lexikalische Beziehungen (Synonymie, Antonymie, Polysemie, Homonymie, Wortfamilien und Wortfelder)
8. Wortbildung – Teilung nach Wortbildungsarten: Komposition, Derivation, Konversion, Kürzung; Teilung nach Wortarten – Substantiv, Adjektiv
9. Sprachliche Interferenz – Fehlerklassifikation, Interimsprache, Codeswitching
10. Sprachliche Interferenz – Transfer, intralinguale Interferenz, interlinguale Interferenz, faux amis
11. Textlinguistik – Kohäsion und Kohärenz (Kohäsionsmittel, Thema-Rhema-Gliederung)
12. Textlinguistik – Textsorten und Funktionalstile
13. Das Potenzial des Kreativen Schreibens und sprachliche Stilmittel
14. Somatische Phraseologie, Typen, Sememe
15. Somatische Phraseologie, Eigenschaften des Phraseologismus

LITERATUR

1. Anfänge der deutschen Literatur (vorhistorische und historische Zeit, Gelegenheitsdichtung, Sagenkreise)
2. Literatur des Mittelalters (hohe Literatur, bürgerliche Schriftkultur, Volksdichtung, Minnesang)
3. Renaissance, Humanismus und Reformation (führende Humanisten und Reformatoren, M. Luther, Thomas Müntzer)
4. Barock (Lyrik, Epik, Poetik, Robinsonaden)
5. Aufklärung, Sturm und Drang (führende Autoritäten, Gottschedsche Reform, Hamburgische Dramaturgie)
6. Klassik, Romantik, Jakobiner Bewegung (J. W. v. Goethe, F. Schiller, Spätromantik)
7. Biedermeier, Poetischer Realismus (führende Persönlichkeiten, Adalbert Stifter, M. v. E. Eschenbach)
8. Naturalismus, Literatur der Jahrhundertwende (führende Repräsentanten, G. Hauptmann)
9. Expressionismus, Literatur der zwanziger Jahre (führende Autoritäten, H. v. Hofmannsthal, A. Schnitzler, Prager deutsche Literatur, F. Kafka, F. Werfel, R. M. Rilke, M. Brod)
10. Deutsche Literatur im Exil (Th. Mann, H. Mann, B. Brecht, S. Zweig, A. Seghers, E. E. Kisch, inneres Exil, E. Kästner)
11. Literatur der Bundesrepublik Deutschland nach 1945 (Stunde Null, Gruppe 47, Gruppe 61, 1970er Jahre, 1980er Jahre)
12. Literatur Österreichs (führende Repräsentanten, Literatur vor 1945, Literatur nach 1945)
13. Schweizer Literatur nach 1945 – M. Frisch, F. Dürrenmatt, E. Pedretti, P. Bichsel, H. Arp
14. Kinder- und Jugendliteratur (Entstehung, Mädchenliteratur, Märchen, Sage, Bilderbuch, Abenteuerbuch, Detektiv- und Kriminalgeschichten, Tierbuch + Science Fiction + phantastische Kinder- und Jugendliteratur)

PRŮBĚH STÁTNÍ ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠKY

Studující si vylosuje 1 otázku z každého výše uvedeného okruhu *(tedy celkem 3 otázky)* a bude mít 30 min. na jejich přípravu. Ústní zkouška potrvá 30 minut, během nichž studující prokáže znalosti těchto 3 témat. Hodnoceny budou nejen znalosti faktické, nýbrž i dovednosti jazykové, které budou součástí výsledné klasifikace.

Seznam četby

Studující předloží seznam četby primárních a sekundárních textů z oblasti německy psané literatury. Mohou to být také české a slovenské filmové přepisy. Počet titulů není stanoven. Požadavek se týká všech druhů studia.