**PLATNÉ pro SZZ ve školním roce 2024/2025**

**Státní závěrečné zkoušky – zkušební okruhy**

**pro navazující prezenční magisterské studium**

**(kombinované studium - KČJ/KZSS@)**

***Základní informace k průběhu státní závěrečné zkoušky:***

*Komise posuzuje* ***celkovou úroveň*** *jazykových, literárně teoretických, historických a didaktických znalostí studenta a jejich využití v rámci kultivované a pedagogicky funkční komunikace.*

*V úvodu zkoušky student seznámí zkušební komisi s****plánovanou strukturou*** *své odpovědi.*

*Za standardní formu zkoušky považujeme především* ***samostatný******strukturovaný a spisovný projev****, kterým student prokáže orientaci v tématu, schopnost formulovat a reflektovat různá hlediska tématu a s ním spojené problémové oblasti. Tyto schopnosti bude student dokládat také prostřednictvím* ***konkrétních příkladů****.*

*Zkoušející mohou pokládat doplňující otázky nebo navrhnout zúžení tematického okruhu v souvislosti se zaměřením na některé z dílčích témat.*

*Není-li student schopen samostatného, logicky a věcně (odborně) správného strukturovaného projevu, jedná se o zásadní nedostatek. Zkoušející může do určité míry klást tzv. návodné otázky, je však nežádoucí, aby touto formou probíhala celá zkouška.*

*Kumulace několika závažných chyb v odpovědi studenta může vést zkušební komisi k negativnímu hodnocení jeho výkonu.* ***Komise posuzuje celkový výkon studenta v uvedených oblastech.*** *Neúspěch v jedné z nich zakládá možnost celkové klasifikace klasifikačním stupněm F.*

**Struktura státní závěrečné zkoušky**

**z českého jazyka s didaktikou**

*Každý okruh obsahuje dvě vzájemně propojené části – obecně* ***výkladovou (jazykovou)****, ve které student stručně charakterizuje dané téma, a* ***didaktickou****, ve které student objasní, jakým způsobem bude s tématem pracovat v reálné praxi (v rámci individuálních výukových lekcí, krátkodobých či dlouhodobých projektů, mezipředmětových činností apod.). Obě části lze dle potřeby propojovat. Důraz je kladen především na samostatný přesvědčivý výkon uchazeče, srozumitelnost jeho výkladu a na praktickou využitelnost prezentovaných informací (nikoli na encyklopedické znalosti tématu). Student však samozřejmě musí disponovat znalostmi a dovednostmi z oblasti jazykovědy na úrovni bakalářské státní závěrečné zkoušky. Inspiraci pro didaktickou část může hledat v Přehledu vybraných aktivit pro podporu didaktické části zkoušky.*

*Předpokladem pro úspěšné zvládnutí zkoušky je také orientace v klíčových kurikulárních dokumentech – Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání a Standardech pro základní vzdělávání.*

*Student může rovněž využít vlastních předem připravených textů, na kterých bude ilustrovat aplikaci dané jazykové či didaktické problematiky. K dispozici může mít maximálně celkem šest textů, a to vždy po jednom textu ze sféry běžné každodenní komunikace, sféry odborné komunikace, sféry institucionální komunikace, sféry mediální a reklamní komunikace, sféry umělecké komunikace a sféry školní komunikace. Každý text může mít rozsah max. jedné normostrany.*

***1.***

*A. Jazyková část*

* Komplexní charakteristika češtiny.
* Stratifikace českého jazyka (spisovnost, nespisovnost; čeština standardní/nestandardní, útvary strukturní/nestrukturní), čeština v kontextu dalších evropských, zvl. slovanských jazyků (podobnosti, rozdílnosti).
* Současné vývojové tendence češtiny a jejich kulturně-sociální kontext, jazyk mladé generace a jeho specifika (influenceři, youtubeři, tiktokeři, bloggeři…).
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Předmět český jazyk v soustavě předmětů a v kurikulu – cíle, obsah, mezipředmětové vztahy, vztah ke klíčovým kompetencím.

***2.***

*A. Jazyková část*

* Hlavní etapy vývoje spisovné češtiny a jejich stručná charakteristika. Stručný vývoj pravopisu. Osobnosti: Jan Hus, Jan Blahoslav, Daniel Adam z Veleslavína, J. A. Komenský, Josef Dobrovský, P. J. Šafařík, Josef Jungmann. Vývoj nespisovné češtiny (dialekty, interdialekty).
* Didaktické aplikace historických témat.

*B. Didaktická část*

* Výuka českého jazyka v diachronní perspektivě: hlavní vývojové tendence od 18. století, milníky, představitelé, současná situace.

***3.***

*A. Jazyková část*

* Zvuková stránka jazyka: stručná charakteristika českých hlásek (systém souhlásek, samohlásek), typické fonologické změny, ke kterým dochází v současném jazyce.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Kritická místa výuky češtiny a možnosti jejich řešení.

***4.***

*A. Jazyková část*

- Zvuková stránka jazyka: zvukové prostředky souvislé řeči (přízvuk, intonace, tempo aj.). Zásady spisovné výslovnosti – ortoepická norma. Tvorba řeči. Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj pravopisné kompetence ve výuce českého jazyka na 2. stupni ZŠ. Základní lingvistická východiska. Metodika nácviku pravopisu.

***5.***

*A. Jazyková část*

* Podstatná jména – charakteristika, skloňování, syntaktické uplatnění. Podstatná jména v různých komunikačních situacích. Slovesa – charakteristika, časování, syntaktické uplatnění. Slovesa v různých komunikačních situacích.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Komunikační kompetence – vymezení, charakteristika, hlavní zásady komplexního rozvoje komunikační kompetence. Vztah k pojmu jazyková kultura.

***6.***

*A. Jazyková část*

* Přídavná jména, zájmena a číslovky – charakteristika, skloňování a stupňování, syntaktické uplatnění. Využití těchto slovních druhů v různých komunikačních situacích.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Integrační a komunikační princip při výstavbě vyučovacího a učebního prostředí českého jazyka. Zdůvodnění jejich potřeby ve výuce mateřského jazyka. Rámec E – U – R, vhodné metody a formy práce.

***7.***

*A. Jazyková část*

* Neohebné slovní druhy – charakteristika, syntaktické uplatnění. Neohebné slovní druhy v různých komunikačních situacích.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B.**Didaktická část*

* Metody výuky českého jazyka – cíle, obsahy, stupeň komplexnosti. Integrace jazykové a komunikačně-slohové výchovy jako základní princip pro výstavbu vyučovacího a učebního prostředí českého jazyka.

***8.***

*A. Jazyková část*

* Tvoření slov (způsoby tvoření slov, slovotvorná motivace, slovotvorné vztahy, slovotvorná stavba slova) a slovotvorné procesy (mutace, transpozice, modifikace, integrace, imitace/reprodukce). Lexikografie, základy práce se slovníky, typy
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj dovednosti mluvení ve výuce češtiny – cíle, obsahy, procesy. Příklady vhodné tematicko-poznatkové integrace s jazykovým učivem.

***9.***

*A. Jazyková část*

* Slovní zásoba současné češtiny. Způsoby obohacování slovní zásoby. Aktuální vývojové tendence slovní zásoby.
* Přímá a nepřímá pojmenování, jejich typy a využití.
* Základní terminologie: lexikální jednotka, význam, frazeologie, etymologie, onomastika. Aplikace ve výuce.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj dovednosti psaní ve výuce češtiny – cíle, obsahy, procesy. Příklady vhodné tematicko-poznatkové integrace s jazykovým učivem.

***10.***

*A. Jazyková část*

* Významové vztahy ve slovní zásobě – synonymie, homonymie, paronymie, antonymie, polysémie, hyperonymie a hyponymie, jejich větná a stylistická platnost.
* Expresivita, její typy a prostředky.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj dovednosti naslouchání ve výuce češtiny – cíle, obsahy, procesy. Příklady vhodné tematicko-poznatkové integrace s jazykovým učivem.

***11.***

*A. Jazyková část*

* Stavba věty jednoduché (se zaměřením na podmět a přísudek). Typy podmětu a přísudku. Tvorba vět vedlejších vycházejících z těchto větných členů (příklady).
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj dovednosti čtení ve výuce češtiny – cíle, obsahy, procesy. Příklady vhodné tematicko-poznatkové integrace s jazykovým učivem.

***12.***

*A. Jazyková část*

* Stavba věty jednoduché se zaměřením na rozvíjející větné členy.
* Tvorba vět vedlejších vycházejících z těchto větných členů (příklady).
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Učebnice českého jazyka pro 2. stupeň ZŠ – koncepce, hodnocení ve vztahu k RVP (možno výběr jedné učebnicové řady).

***13.***

*A. Jazyková část*

* Souvětí parataktické. Významové vztahy mezi větami.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Motivace a aktivizace ve výuce českého jazyka.

***14.***

*A. Jazyková část*

* Souvětí hypotaktické. Větný člen a vedlejší věta, druhy vět vedlejších.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Hodnocení a klasifikace ve výuce českého jazyka, práce s chybou, problematika standardizovaných zkoušek.

***15.***

*A. Jazyková část*

* Typy pravopisu a přehled základních pravopisných jevů. Pravopisné příručky. Pravopis v různých typech psaných projevů.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Specifikum práce ve výuce češtiny na 2. stupni ZŠ ve třídách z různých důvodů nehomogenních: principy individualizace a diferenciace v jazykové výuce, žák se speciálními vzdělávacími potřebami, žák s OMJ a žák nadaný v běžné třídě ZŠ, učebnice a další didaktické pomůcky vhodné pro práci, možné způsoby klasifikace a hodnocení těchto žáků s ohledem na jejich specifika.

***16.***

*A. Jazyková část*

* Mediální výchova v kurikulárních dokumentech. Cíle a složky mediální výchovy. Klíčová témata mediální výchovy v 21. století. Reklama a její specifika (nové typy reklamy, manipulace, stereotypy apod.).
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj lexikální kompetence ve výuce českého jazyka na 2. stupni ZŠ – výstupy, cíle, obsah, proces. Možnosti integrace s komunikačně-slohovou výchovou.

***17.***

*A. Jazyková část*

* Práce s informacemi jako součást mediální výchovy, dezinformace a misinformace. Charakteristika dezinformačních zpráv (formální, obsahová). Stručná historie dezinformací. Metody ověřování informací. Kognitivní zkreslení. Portály zaměřené na fact-checking (ČR, zahraničí).
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj syntaktické kompetence ve výuce českého jazyka na 2. stupni ZŠ – výstupy, cíle, obsah, proces. Možnosti integrace s komunikačně-slohovou výchovou.

***18.***

*A. Teoretická část*

* Komunikační sféry/funkční styly a jejich charakteristika. Komunikační žánry, stylotvorné činitele/komunikační faktory.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj morfologické kompetence ve výuce českého jazyka na 2. stupni ZŠ – výstupy, cíle, obsah, proces. Možnosti integrace s komunikačně-slohovou výchovou.

***19.***  
 *A. Teoretická část*

* Stylová analýzy textu (jazykové prostředky, kompozice/výstavba a téma/obsah) v perspektivě slohotvorných činitelů/komunikačních faktorů. Mikrokompoziční (gramatika a tektonika textu) a makrokompoziční (architektonika) prostředky textu. Koheze a koherence textu, intertextovost.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Rozvoj foneticko-fonologické kompetence ve výuce českého jazyka na 2. stupni ZŠ – výstupy, cíle, obsah, proces. Možnosti integrace s komunikačně-slohovou výchovou.

***20.***

A. *Jazyková část*

* Rozdílné stylistické koncepce, mj. funkční stylistika, interakční stylistika aj. Kultura mluvených projevů, základní požadavky kladené na jazykový projev. Statické a dynamické pojetí komunikátu. Prostředky neverbální komunikace a jejich využití.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Kritické myšlení, mediální výchova, moderní technologie ve výuce českého jazyka.

***21.***

*A. Teoretická část*

* Pragmatické aspekty jazyka: komunikační strategie, kooperační a zdvořilostní princip, vyjadřování zdvořilosti; lokuce, ilokuce, perlokuce, presupozice, inference, explicitní performativní formule, pojem tváře.
* Komunikační funkce výpovědi.
* Didaktický přesah zmíněných témat.

*B. Didaktická část*

* Hlavní diskusní témata současné didaktiky, odborné časopisy, aktuální dění v oboru. Hlavní výzkumná témata didaktiky českého jazyka v současné době.

**Struktura státní závěrečné zkoušky**

**z literatury s didaktikou**

***SZZ z literatury s didaktikou má několik částí, které se vzájemně prolínají:***

1. *literární část – literárně historické a literárně vědné vymezení problému;*
2. *didaktická část – orientace v základních tématech z oblasti didaktiky literatury;*
3. *intepretace uměleckého textu a její didaktické uchopení;*
4. *práce se seznamem četby;*
5. *představení portfolia, příp. zdůvodnění záměru a tvůrčího/pracovního postupu.*

***1) Literární část***

*Komise ověří znalosti studenta v dané literární oblasti, a to především se zřetelem k využití faktografických údajů na pozadí kontextuálního přístupu k tématu. Vlastní příprava i odpověď budou koncipovány v souladu se zadáním zkušebního okruhu. Podle jeho zaměření projeví studenti orientaci v kulturních dějinách, literární historii atd.*

***2) Didaktická část – teorie***

*Tato témata si student nelosuje. Představují nedílnou část státní závěrečné zkoušky. Úroveň znalostí bude prověřena během rozhovoru se zkušební komisí. Přehled témat:*

* *Kurikulární dokumenty k výuce ČJL. Smysl a cíl literárního vzdělávání na základní škole. Komparace naukového a literárně výchovného pojetí literární výchovy. Třífázový model učení v literární výchově (E-U-R).*
* *Čtenářství a jeho aktuální problémy. Projekty na podporu čtenářství. Dílny čtení. Záznamy z četby a jejich smysl.*
* *Čtenářská gramotnost a možnosti jejího rozvíjení na ZŠ. Metody rozvíjení čtenářských dovedností a kritického myšlení.*
* *Základní čtenářské strategie a jejich rozvoj u žáků ZŠ.*
* *Didaktická interpretace uměleckého textu (próza i poezie) – zásady, obecný postup. Zásady recepční estetiky ve vztahu k literární výchově.*
* *Specifika didaktické práce s poezií v literární výchově.*
* *Tvorba, tvořivost a zážitek v literární výchově jako zdroj poznání – literární expresivita, tvůrčí psaní, žánrové transformace.*
* *Systém literárního díla. Literární druhy a žánry. Žánrové varianty. Vnitřní výstavba literárního díla. Motiv a téma literárního díla. Vypravěč, postavy, prostředí a děj literárního díla. Kompozice.*

***3) Intepretace uměleckého textu a její didaktické uchopení***

*V této části zkoušky by měl student prakticky využít svoje teoretické znalosti z oblasti dějin literatury, literární teorie a didaktiky literatury při práci s konkrétním dílem (ukázkou). Student seznámí zkušební komisi s vlastní interpretací uměleckého textu, jehož znění dostane po vylosování zkušebního okruhu, přičemž způsobilost jeho interpretace závisí na prokazatelné a textem doložitelné klasifikaci jednotlivých literárních jevů. Podle charakteristiky textu se věnuje především následujícím bodům:*

* *kulturní a historický kontext vzniku díla, jehož je ukázka součástí;*
* *jazykové, stylistické, kompoziční, případně prosodické a poetické rysy díla;*
* *žánrové vymezení díla (ukázky), tematická a motivická stránka textu;*
* *smysl literárního díla (ukázky) na základě obsahové a významové analýzy textu.*

*Poté představí smysluplný návrh didaktické interpretace daného textu, tj. jak by s ním pracoval v hodině literární výchovy. Při odpovědi se drží těchto bodů:*

* *interpretace textu (významy, literárně teoretická specifika apod.);*
* *cíl vyučovací hodiny a její struktura;*
* *úkoly a aktivity před čtením, při čtení a po čtení směřující k didaktické interpretaci textu;*
* *použité metody práce podporující rozvoj čtenářských strategií a čtenářské gramotnosti žáků;*
* *případné využití tvořivé činnosti žáků, mezipředmětových vztahů apod.*

*Při návrhu interpretace* ***nejde o aplikaci univerzální interpretační šablony, nýbrž o odhalení******specifik daného textu*** *a jejich zdůraznění při následné interpretaci. Očekáváme, že navržená vyučovací hodina založená na didaktické interpretaci textu bude mít jasný cíl, zřetelnou strukturu i vnitřní konzistenci.*

***4) Práce se seznamem četby studentů***

*V den konání SZZ odevzdá student seznam své individuální četby z oblasti beletrie. Tato část bude obsahovat minimálně 100 položek (poměr prózy, poezie či dramatu není stanoven). Struktura (vnitřní členění) seznamu přečtené beletrie bude odpovídat struktuře (členění) zkušebních okruhů k SZZ, a to pro oblast zkoušky z literatury s didaktikou. Komise prověří studentovy znalosti, které se vztahují k titulům uvedeným v odevzdaném seznamu.*

*Samostatnou součástí odevzdaného seznamu bude také přehled prostudované (sekundární) literatury, která se vztahuje ke zkoušce z literatury s didaktikou. Tato část nebude vnitřně členěná (strukturovaná). Minimální počet položek odborné literatury v seznamu ke státní závěrečné zkoušce je stanoven na 30 titulů. Uvedený seznam by měl mít podobu bibliografické citace.*

*Všechny tituly uvedené v odevzdaném seznamu by měl být student schopen blíže charakterizovat.*

***5) Posouzení studentova portfolia – vlastní čítanka textů***

*V den konání SZZ odevzdá student svoje portfolio v podobě čítanky textů, kterou během studia připravoval do předmětu didaktika literatury. Komise může k danému materiálu položit doplňující otázky.*

*Portfolia se studentům vrací po vykonání SZZ, aby je mohli využít v pedagogické praxi.*

**1) Literatura a umění antického světa a jejich aktualizace ve středověku**

* mýtus, epos, dějiny (vazba na orientální kultury a náboženství, polyteismus a monoteismus), drama, satira, bajka, lyrika, óda, elegie;
* hrdinský/rytířský epos, lyrika, kronika, drama;
* základní literární projevy křesťanské kultury ve starověku a středověku;
* umělecké inspirace řeckou a římskou kulturou v dějinách evropského písemnictví.

**2) Evropská renesance a humanismus v literatuře**

* myšlenkové, umělecké a kulturní rysy renesance;
* žánrové inovace v renesanční literatuře, sonet, novela, balada, pověst, esej;
* renesanční román, alegorie, parodie a drama v evropské renesanci;
* kroniky, cestopisy a populární literatura mezi renesancí a barokem.

**3) Baroko, klasicismus a osvícenství v evropském kontextu**

* konstitutivní rysy a vývojové souvislosti vzniku baroka a klasicismu;
* proměny umělecké metody a stylu;
* drama, epos, lyrika, satira, karikatura, novodobý román;
* společenská a myšlenková východiska osvícenství a jejich realizace v literatuře.

**4) Romantický hrdina a jeho vztah k okolnímu světu**

* romantismus jako umělecký směr a životní styl;
* individualita a subjektivita, vyhraněnost a tragičnost, typ romantického hrdiny;
* žánry a žánrové varianty projevů romantismu;
* romantismus v národních literaturách.

**5) Realistická literatura jako studie společenského; života**

* charakteristické znaky realismu, pesimismus a determinismus, naturalismus;
* vztah realismu ke skutečnosti, problematika objektivního znázornění a literární typologie;
* žánry a žánrové varianty projevů realismu v evropské a světové literatuře;
* realismus v českém kulturním a uměleckém kontextu.

**6) Modernita literatury na přelomu 19. a v první třetině 20. století**

* Francie jako kolébka moderního umění;
* moderní básnické směry versus avantgardní umění;
* význam Manifestu české moderny pro moderní českou kulturu;
* moderní tvůrčí postupy v oblasti prózy a dramatu.

**7) Vývojové tendence v české a světové literatuře první poloviny 20. století**

* charakteristika uměleckých trendů a aktivit uměleckých skupin či hnutí v daném období;
* žánrová a tematická pestrost ve spojení s konkrétními příklady významných uměleckých děl a jejich autorů;
* odraz společenské a politické angažovanosti v české a světové poezii a próze;
* hlavní vývojové tendence v českém a světovém dramatu daného období, profilové osobnosti a jejich dílo.

**8) Vývojové tendence v české a světové literatuře druhé poloviny 20. století**

* charakteristika uměleckých trendů a aktivit uměleckých skupin či hnutí v daném období (beat generation, underground, postmoderna, tzv. nová vlna aj.);
* žánrová a tematická variabilita ve spojení s konkrétními příklady významných uměleckých děl a jejich autorů (žánrové varianty románu, psychologický román, existenciální próza, surrealistická poezie aj.);
* odraz společenské a politické angažovanosti v české a světové poezii a próze;
* hlavní vývojové tendence v českém a světovém dramatu daného období, profilové osobnosti a jejich dílo.

**9) Tematizace války v literatuře 20. a 21. století**

* žánrové varianty a autorské formy výpovědi;
* obrazy I. a II. světové války v české a světové literatuře;
* literatura tematizující lokální válečné konflikty a problematiku studené války;
* významná díla a jejich autoři, charakteristika jejich rozličných uměleckých výrazových prostředků (realistické pojetí, parodie, alegorie aj.).

**10) Žánrová a tematická variabilita v české literatuře po roce 1989**

* výrazné osobnosti a jejich témata, žánrové charakteristiky;
* odraz společenských změn v literatuře a dramatickém umění;
* relevantní umělecké ceny, oceňovaná díla v oblasti poezie, prózy a dramatu;
* výrazové prostředky současné české literatury.

**11) Tematický a žánrový obraz současné světové literatury**

* progresivní tendence v současné světové literatuře, její charakteristické rysy;
* příklady žánrové a tematické pestrosti ve světové literatuře posledních 30 let;
* výrazné osobnosti světové literatury posledních desetiletí a jejich tvorba;
* prestižní světové literární ceny a vybraní laureáti.

**12)** **Lidová pohádka a žánry lidové slovesnosti v četbě dětí a mládeže**

* živý odkaz konkrétních žánrů lidové slovesnosti (nová vydání klasiky, inspirativní podněty), odborná reflexe tematiky;
* folklorní žánry v literární produkci dnešních autorů, trivialita v daném kontextu;
* lidové pohádky, báje, pověsti a legendy v současné české a světové intencionální literatuře pro děti a mládež;
* úpravy, adaptace a nová tvorba v konkrétních příkladech.

**13) Česká a světová autorská pohádka v současné četbě dětí a mládeže**

* charakteristické znaky moderní autorské pohádky, odborná reflexe tematiky;
* žánrové varianty současné autorské pohádky;
* významné příklady z české tvorby před rokem 1989 a oceňovaná současná díla, jejich autoři a vydavatelé (zaměření na produkci po roce 1989);
* světová autorská pohádka v našem kontextu.

**14) Obraz dětství a dospívání v současné české literatuře pro děti a mládež**

* příběh s dětským hrdinou v kontextu vývoje české intencionální literatury pro děti a mládež a významná díla z období před rokem 1989;
* próza s dětským a dospívajícím hrdinou – charakteristika žánru, žánrové varianty;
* aktuální témata v současné próze s dětským a dospívajícím hrdinou;
* oceňovaná současná díla a jejich autoři/autorky (po roce 1989), odborná reflexe a podoby triviality v daném žánru.

**15) Obraz dětství a dospívání v současné světové literatuře pro děti a mládež**

* nástin vývoje prózy s dětským a dospívajícím hrdinou ve světové literatuře pro děti a mládež, charakteristika žánru a jeho variant;
* obraz současné společnosti a aktuální témata v intencionální světové literatuře pro děti a mládež;
* oceňovaná kvalitní díla a jejich autoři/autorky dostupné v českém prostředí po roce 1989;
* podoby triviality ve světové próze s dětským a dospívajícím hrdinou.

**16) Dítě a válka jako téma české a světové intencionální literatury pro děti a mládeže**

* obraz tematiky v knižní produkci před rokem 1989 (reprezentativní díla);
* variabilita tematiky v současné české literární produkci zaměřené na děti a mládež;
* překlady světových děl s danou tematikou v českém prostředí po roce 1989;
* tematizace války v naučné a populárně naučné literatuře pro děti a mládež, využití komiksu a populárních forem autorské výpovědi.

**17) Česká i světová dobrodružná literatura a žánr fantasy v dnešní četbě dětí a mládeže**

* charakteristika žánrů a žánrových variant, typologie;
* nástin vývoje daných žánrů a žánrových variant, přední představitelé v české intencionální literatuře pro děti a mládež;
* významní zahraniční tvůrci a jejich díla v českých překladech;
* literární ocenění, odborná reflexe, podoby triviality v uvedených žánrech.

**18) Tematizace historie, naučná i umělecko-naučná literatura a komiks v současné četbě dětí a mládeže**

* intencionální česká a světová beletrie s historickými a biografickými náměty z pohledu vývoje žánru a současné literární produkce;
* variabilita naučné a umělecko-naučné literatury pro děti a mládež;
* komiks a jeho charakteristika, význam a atraktivita pro podporu četby mladých čtenářů, významní světoví a čeští autoři komiksu pro děti a mládež;
* odborná reflexe dané literární oblasti.

**19) Podoby české a světové intencionální poezie pro děti a mládež**

* vazby mezi základními vývojovými liniemi moderní české poezie pro děti a mládež (období před a po roce 1989), odborná reflexe;
* charakteristické rysy současné české poezie pro děti a mládež (po roce 1989);
* světová poezie pro děti a mládež a její dostupnost v českém prostředí;
* písňové texty a jejich autoři v kontextu vývoje poezie pro děti a mládež.